

III CONVOCATORIA
INTERNACIONAL MORADA SÓNICA
(JUNIO 2026 – DICIEMBRE 2026)

METRÓPOLIS

ESCUCHAS PARA UNA CIUDAD MECÁNICA
TRIBUTO A LA PELÍCULA METRÓPOLIS

EN EL CENTENARIO DE LA OBRA MAESTRA DE FRITZ LANG

CONVOCATORIA ABIERTA
PARA PIEZAS SONORAS



FECHA LÍMITE:
31 DE DICIEMBRE DE 2026

info: www.moradasonica.com/3rd-opencall



INSPIRADA EN EL UNIVERSO
DE METRÓPOLIS



TODOS LOS ESTILOS SONOROS
Y FORMAS DE CREACIÓN



DURACIÓN MÁXIMA
10 MINUTOS



FORMATO DE ENTREGA
WAV O AIFF
(16 O 24 BITS / 44.1 O 48 KHZ)



ENVÍO A
CONVOCATORIAS@WDRECORDS.COM
ASUNTO: METRÓPOLIS + NOMBRE DEL ARTISTA



ASOCIACIÓN
MORADA
SÓNICA

WD
RECORDS
WET DREAMS RECORDS

NO SE TRATA DE MUSICALIZAR LA PELÍCULA, SINO DE UTILIZAR “METRÓPOLIS”
COMO DETONANTE CONCEPTUAL, VISUAL Y SONORO PARA VUESTRAS OBRAS

CIUDAD INDUSTRIAL | MÁQUINAS | MULTITUDES | FUTURISMO | ALIENACIÓN
RITMOS FABRILES | ARQUITECTURAS IMPOSIBLES | RUIDO | TEXTURAS
CIENCIA FICCIÓN SONORA | RELACIÓN HUMANO-MÁQUINA

III CONVOCATORIA INTERNACIONAL MORADA SÓNICA

Con motivo del centenario de la creación y estreno de **METRÓPOLIS** (1926–1927), la legendaria obra cinematográfica de Fritz Lang, MORADA SÓNICA abre su tercera convocatoria internacional dirigida a artistas sonoros, músicos experimentales y creadores de todo el mundo.

Tras las convocatorias dedicadas a Eduardo Polonio (“Orient Express”) y Jacques Tati (“La Escucha Invisible”), esta nueva edición propone una inmersión colectiva en uno de los imaginarios más poderosos de la historia del cine y de la cultura contemporánea.

No se trata de musicalizar la película ni de reinterpretar literalmente su banda sonora. La propuesta consiste en utilizar METRÓPOLIS como detonante conceptual, visual y sonoro para la creación de nuevas obras inspiradas en sus múltiples dimensiones: ciudad industrial, mecanización, alienación tecnológica, arquitectura, masas humanas, relación hombre-máquina, progreso, vigilancia y futurismo.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Participantes

Podrán participar artistas sonoros, músicos, compositores y creadores de cualquier nacionalidad y edad.

2. Tema

Las obras deberán estar inspiradas conceptual o libremente en el universo de METRÓPOLIS y sus múltiples lecturas: ciudad industrial, futurismo, ciencia ficción, mecanización, automatización, alienación, arquitectura, multitud, relación humano-máquina, tecnología, distopía, utopía y modernidad.

Se aceptará música en todos los estilos y variantes, así como arte sonoro, paisajes sonoros, poesía sonora, grabaciones de campo, radio arte, narrativa sonora, creación electroacústica y proyectos híbridos.

3. Obras

Las piezas deberán ser originales e inéditas.

Solo se aceptará una obra por participante.

Duración máxima: 10 minutos.

Formato: WAV o AIFF.

4. Envío

Enviar a: convocatorias@wdrecords.com

Incluir:

- Nombre del autor o proyecto
- Título de la obra
- Ciudad y país
- Correo electrónico
- Web (opcional)
- Breve biografía o descripción (opcional)

Asunto del correo:

METRÓPOLIS + NOMBRE DEL ARTISTA

5. Plazo de recepción

Desde el 1 de junio de 2026 hasta las 23:59 h del 31 de diciembre de 2026.

6. Publicación

Las obras formarán parte de la III COMPILACIÓN INTERNACIONAL MORADA SÓNICA, publicada por Wet Dreams Records en formato digital y USB-Cassette.

7. Derechos

Los autores conservarán íntegramente los derechos sobre sus obras. La participación autoriza la difusión de las piezas dentro del proyecto cultural.

8. Aceptación

La participación implica la aceptación total de las presentes bases.

MORADA SÓNICA · 2026
WET DREAMS RECORDS